

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»



Методика преподавания художественных дисциплин в схемах и таблицах

**Учебное пособие
для студентов специальностей
54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись**

**Составитель
Бахур Л.В., преподаватель
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса**

**Архангельск
2021**

Методика преподавания художественных дисциплин в схемах и таблицах : учебное пособие для студентов специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись / сост. Л.В. Бахур ; под. общ. ред. О.А. Дойковой ; министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» . – Архангельск , 2021 . – 29 с .

Материал учебного пособия соответствует содержанию *МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* (в рамках профессионального модуля *ПМ 02 Педагогическая деятельность*).

В пособие включены такие темы, как: «Методика как предмет изучения. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса», «Общие вопросы методики преподавания художественных дисциплин», «Учебно-программная документация и вопросы планирования уроков», «Профессиональная компетентность преподавателя художественных дисциплин».

Материал пособия представлен в виде схем и таблиц, что облегчает освоение студентами тем междисциплинарного курса.

Пособие предназначено студентам специальностей *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, *54.02.05 Живопись (по видам)*.

© Бахур Л.В., составитель, 2021

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I. МЕТОДИКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	4
II. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН	5
2.1 Дидактические принципы	5
2.2 Дифференцированный подход. Индивидуализация обучения	6
2.3 Виды и типы уроков	7
2.4 Методы, приемы и средства обучения	9
2.5 Формы организации обучения на уроке	12
III. УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ И ВОПРОСЫ ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ	13
3.1 Образовательные программы, реализуемые в детских художественных школах, детских школах искусств	13
3.2 Календарно-тематическое планирование	16
3.3 Проектирование целей и задач урока	17
3.4 Планирование хода и содержания урока	18
3.5 Методика проведения анализа урока	20
IV. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН	21
ГЛОССАРИЙ	23
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АВТОРОМ ИСТОЧНИКОВ	29

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие является частью учебно-методического комплекса по *МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*, который входит в состав профессионального модуля *ПМ 02 Педагогическая деятельность*. Оно предназначено студентам специальностей *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, *54.02.05 Живопись (по видам)*.

В пособие включены такие темы, как:

- «Методика как предмет изучения. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса»;
- «Общие вопросы методики преподавания художественных дисциплин»;
- «Учебно-программная документация и вопросы планирования уроков»;
- «Профессиональная компетентность преподавателя художественных дисциплин».

Особенностью пособия является его табличный формат, что облегчает освоение студентами тем междисциплинарного курса. Это позволяет сэкономить время и в сокращенные сроки подготовиться к различным формам промежуточной и итоговой аттестации. Материал сопровождается краткими комментариями.

В конце пособия приводятся глоссарий и список рекомендуемой литературы.

Используемые сокращения:

УМО – учебно-методическое обеспечение;

ТСО - технические средства обучения;

ДХШ – детская художественная школа;

ДШИ – детская школа искусств;

КТП – календарно-тематическое планирование, календарно-тематический план.

*Л.В. Бахур, старший методист, преподаватель
Архангельского колледжа культуры и искусства*

I. МЕТОДИКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Методика – описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах (*Педагогический словарь В.А. Мижерикова*).

Методика может быть как общей, так и частной (таблица 1).

Методика	
Общая	Частная
рассматривает способы и приемы обучения, присущие всем предметам (дисциплинам)	Рассматривает способы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету (дисциплине)

Таблица 1 – Характеристика общей и частной методики

Учебно-методическое обеспечение (УМО) - совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т. д.), представляющих собой проект системного описания образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике.

В составе комплексного УМО - все его структурные компоненты, из которых оно складывается как целое, и достаточное для проектирования и качественной реализации образовательного процесса по учебной дисциплине (рисунок 1).



Рисунок 1 – Структурные компоненты учебно-методического обеспечения образовательного процесса

II. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

2.1 Дидактические принципы

Содержание учебного материала и организация урока должны отвечать дидактическим принципам (рисунок 2, таблица 2).

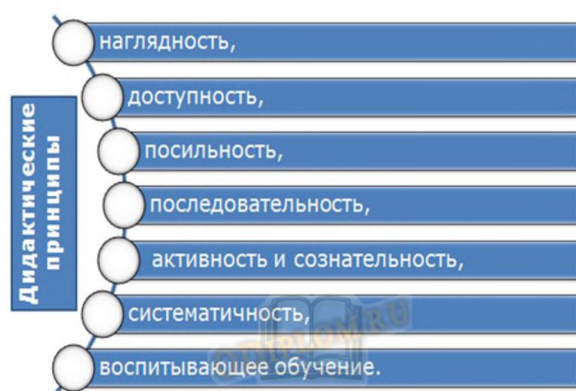


Рисунок 2 - Некоторые дидактические принципы

Наименование принципа	Краткая характеристика
Принцип гуманизации	Полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью
Принцип демократизации	Индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса
Принцип природосообразности	Педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни
Принцип культуросообразности	Понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающей прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее
Принцип научности	Отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники
Принцип доступности и нарастающей трудности	Учет уровня актуального развития каждого ученика и индивидуальной скорости продвижения при овладении новыми знаниями и требованиями
Принцип наглядности	Применение (разумно и в меру) разнообразных иллюстраций, демонстрации, лабораторно-практических работ наглядных пособий, ТСО и современных информационных технологий. Использование наглядности не только для иллюстрации, но и как самостоятельного источника знаний (метод создания проблемной ситуации)
Принцип систематичности и последовательности	Изложение учебного материала должно доводиться до уровня системности в сознании учащихся, чтобы знания давались учащимся в определенной последовательности, а также чтобы они были взаимосвязанными

Принцип сознательности и активности	Целенаправленное активное восприятие изучаемых явлений, их осмысление, творческая переработка и применение
Принцип связи теории с практикой	Учащиеся прежде всего понимали значение теории в жизни человека, в его практической деятельности
Принцип эстетизации	Ориентирует на подчинение всех направлений и форм педагогического процесса законам красоты и гармонии, стремление к целостности, гармоничности
и др. принципы	

Таблица 2 - Характеристика дидактических принципов

2.2 Дифференцированный подход. Индивидуализация обучения

Для того чтобы адаптировать процесс обучения к особенностям различных групп обучающихся, обучать каждого на уровне его возможностей и способностей, используется **дифференцированный подход**. Один из основных видов дифференциации – индивидуальное обучение или индивидуальный подход.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся группа может условно делиться на подгруппы (таблица 3).

Слабая	- слабая подготовка к изобразительной деятельности; - неразвитый художественный вкус; - слабое воображение	- грубые ошибки в работах
Средняя	- слабо развитый художественный вкус и творческое воображение	- работы не имеют грубых ошибок, но невыразительны; - поставленные задачи выполняются не всегда
Сильная	- способности, умения, навыки в изобразительной деятельности	- работы интересны композиционно и живописно; - поставленные задачи выполняются; - любят рисовать на свободную тему; - проявляют богатую фантазию

Таблица 3 - Характеристика слабой, средней и сильной подгрупп внутри учебной группы

2.3 Виды и типы уроков

Наиболее распространенной является типология по М.И. Махмутову (таблица 4).

Тип урока	Цель урока	Структура урока	Формы урока
Урок изучения нового материала (формирования новых знаний)	Организация работы по усвоению детьми понятий, научных фактов, предусмотренных учебной программой	- Организационный - Постановка цели - Актуализация знаний - Введение знаний - Обобщение первичного закрепления и систематизация знаний - Подведение итогов обучения - Определение домашнего задания инструктаж по его выполнению	- Урок-лекция - Урок-путешествие - Урок-экспедиция - Урок-исследование - Урок-инсценировка - Учебная конференция - Урок-экскурсия - Мультимедиа-урок - Проблемный урок
Урок обучения умениям и навыкам	Выработать у учащихся определенные умения и навыки, предусмотренные учебной программой	- Организационный - Постановка цели - Проверка домашнего задания и актуализация знаний - Выполнение задач стандартного типа, затем реконструктивно-вариантивного и творческого типа - Контроль сформированности умений и навыков - Определение домашнего задания	- Урок-практикум - Урок-сочинение - Урок-диалог - Урок – деловая или ролевая игра - Комбинированный урок - Урок-путешествие - Урок-экспедиция
Урок применения новых знаний на практике	Применение знаний на практике	- Организационный момент - Постановка цели - Проверка домашнего задания и актуализация знаний - Оперирование знаниями, умениями и навыками при решении практических задач - Составление отчета о выполнении работы - Определение домашнего задания	- Ролевые и деловые игры - Практикумы - Уроки защиты проектов - Путешествие - Экспедиция
Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений	Повторить, систематизировать, обобщить знания и закрепить умения	- Организационная часть - Сообщение темы, цели и задач урока. - Повторение и обобщение отдельных фактов, событий, явлений. - Повторение и	- Повторительно-обобщающий - Диспут - Игра - Театрализованный урок - Заключительная

		обобщение понятий и усвоение соответствующей системы знаний. - Повторение и систематизация основных теоретических положений и ведущих идей науки - Подведение итогов	конференция - Заключительная экскурсия - Урок-консультация - Урок-анализ контрольных работ - Обзорная лекция - Обзорная конференция - Урок-беседа
Урок контроля и проверки знаний и умений	осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков	- Организационная часть - Сообщение темы, цели и задач урока - Актуализация знаний - Выполнение заданий на проверку уровня сформированности знаний и умений - Подведение итогов	- Урок-зачет - Викторина - Конкурсы - Смотр знаний - Защита творческих работ, проектов - Творческий отчет - Контрольная работа - Собеседование

Таблица 4 – Классификация типов урока по М.И. Махмутову

При организации учебного процесса в ДХШ, ДШИ наиболее часто встречающиеся типы уроков: урок обучения умениям и навыкам и комбинированный урок.

Примерная структура комбинированного урока представлена в таблице 5.

№ п/п	Этап урока	Обязательность соблюдения этапа урока
1	Организация начала урока	Обязательно
2	Проверка домашнего задания, постановка цели урока	Обязательно в части постановки цели
3	Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических умений	Желательно
4	Изучение нового материала, в том числе и объяснение	Обязательно
5	Закрепление изученного материала на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым	Желательно
6	Обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными	Обязательно
7	Подведение итогов и результатов урока	Обязательно
8	Задание на дом	Не всегда
9	Подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы	Не всегда

Таблица 5 – Структура комбинированного урока

В более сжатом виде структура комбинированного урока по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству, скульптуре, композиции и другим художественно-практическим дисциплинам представлена в таблице 6. Все части урока являются обязательными.

№ п/п	Этап урока	Возможные компоненты каждого этапа	Методы обучения (см. таблицу 7)	Формы работы (см. таблицу 10)
1	Организационная часть	Проверка присутствия на уроке и готовности к уроку. Настрой на работу, установление дисциплины	словесные	фронтальная
2	Теоретическая часть	Постановка цели урока. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания. Объяснение нового материала. Инструктаж к выполнению практической работы	словесные, наглядные	фронтальная
3	Практическая часть	Практическая работа. Фронтальный и индивидуальный текущий инструктаж	словесные, наглядные, практические	фронтальная, индивидуальная
4	Подведение итогов	Подведение итогов и результатов практической работы. Уборка рабочих мест	словесные, наглядные	фронтальная, индивидуальная

Таблица 6 – Структура комбинированного урока

2.4 Методы, приемы и средства обучения

Метод - от греч. «methodos» - путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату.

Метод обучения:

- способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования (*Ю.К. Бабанский*)

- система целенаправленных действия учителя, организующих учебную деятельность учащихся, ведущую, в свою очередь, к достижению целей обучения (*И.Я. Лернер*).

Классификация методов обучения по источнику знаний представлена в таблице 7.

Словесные методы (источник знаний – слово)	Наглядные методы (источник знаний – образ, наглядное представление объекта)	Практические методы (источник знаний – практическая деятельность учащихся)
- рассказ. Предполагает устное повествовательное изложение учебного материала, не прерываемое вопросами к обучаемым	- иллюстрация - показ учащимся различных иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, схем, иллюстраций из учебных пособий, зарисовок и записей на доске, моделей, натуральных предметов и т. д.	- упражнение - многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков
- учебная лекция - систематическое изложение материала	- демонстрация приборов, показ кинофильмов, диафильмов, слайдов и т. д.	- практическая работа - выполнение заданий по обработке материалов, изготовление предметов, работа в мастерских и др.
- беседа – подача информации в виде диалога учителя с учеником по комплексу вопросов темы		
- дискуссия - обсуждение проблемы и др.		

Таблица 7 – Классификация методов обучения по источнику знаний

Отдельные методы, используемые в преподавании художественных дисциплин, описаны в таблице 8.

Метод обучения	Описание метода
Беседа	Используется с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся
Метод объяснения	словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений
Метод поощрения	возбуждение интереса к предмету путем одобрения, похвалы, выражения доверия. Рассчитано на стимулирование положительных эмоций учащегося
Метод совета	Педагог корректно формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знаний
Метод художественного слова	Призван повысить интерес учащихся к теме, содержанию изображения. Корректное использование метода создаст нужный эмоциональный настрой, оживляет образ
Метод рассматривания	Используют с целью изучения композиции и особенностей картин

Метод демонстрации и наблюдения	Совокупность действий педагога (показ самих предметов или их моделей, представление определенных явлений или процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков). У учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия
и др. методы	

Таблица 8 – Методы обучения изобразительному искусству

Прием - это составная часть или отдельная сторона метода.

Средства обучения - система учебных средств и материальных объектов, применяемых в учебном процессе.

Классификация средств обучения *по источнику познавательной информации* предполагает деление на их группы дидактических средств (таблица 9).

Группы средств обучения	Компоненты	Примеры
Учебно-методическая литература	Учебная литература	учебники, учебные пособия, конспектные лекции, справочники, каталоги, альбомы и др.
	Методическая литература	методические пособия, методический рекомендации, методические разработки, методические указания и др.
Учебно-наглядные пособия	Изобразительные пособия	плоскостные и объемные пособия, которые включают в себя плакаты, схемы, фотографии, чертежи, модели, макеты, муляжи и пр. К изобразительным пособиям относятся и аудиовизуальные учебные пособия
	Натуральные пособия	реальные предметы, рассматриваемые вне их естественных условий и приспособленные к процессу обучения
	Раздаточные дидактические материалы	карточки с заданиями и пр.
Технические средства обучения	Приборы и устройства, используемые в процессе обучения	мультимедиа аппаратура, компьютерная техника и т.д.
Оборудование и материалы	Мебель, оборудование, материалы и инструменты	Стол, стулья, мольберты, софиты, натюрмортные столики, подиумы, доска, материалы и инструменты для практической работы

Таблица 9 – Классификация средств обучения

2.5 Формы организации обучения на уроке

Форма организации обучения – это совместная деятельность педагога и обучающихся, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.

Формы организации обучения различаются по количественному составу обучающихся, характеру взаимодействия между педагогом и обучающимися (степенью активности и самостоятельности), способам деятельности (методам и приемам), характеру задач, которые решаются при той или иной форме организации процесса обучения (таблица 10).

Наименование формы работы	Характеристика
Индивидуальная	Индивидуализация содержания, методов, средств обучения
Групповая (индивидуально-коллективная) • в паре • в группах (3-5 чел.)	Педагог управляет учебно-познавательной деятельностью групп внутри класса (группы). Группа делится на подгруппы. Педагог обеспечивает взаимодействие обучающихся. В каждой группе должны быть обучающиеся с разным уровнем развития
Фронтальная	Педагог управляет учебно-познавательной деятельностью всего класса (группы). Работа со всей группой. Единое содержание. Класс (группа) работает над единой задачей. Педагогу надо держать в поле зрения весь класс
Коллективная	Коллективная работа возникает на базе дифференцированной групповой работы. Класс (группа) осознает коллективную ответственность за задание. Есть взаимный контроль и ответственность каждого перед группой

Таблица 10 – Формы организации познавательной деятельности

III. УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ И ВОПРОСЫ ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ

3.1 Образовательные программы, реализуемые в детских художественных школах и детских школах искусств

Согласно Федеральному закону от 21.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», по профессиональному обучению реализуются основные образовательные программы, по дополнительному образованию - дополнительные образовательные программы (п. 2 ст. 12). Классификация дополнительных образовательных программ представлено в таблице 11.

Дополнительные образовательные программы	
1) дополнительные общеобразовательные программы:	дополнительные общеразвивающие программы
	дополнительные предпрофессиональные программы
2) дополнительные профессиональные программы:	программы повышения квалификации
	программы профессиональной переподготовки

Таблица 11 – Классификация дополнительных образовательных программ (п. 4 ст. 12 ФЗ-273)

Дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы включают в себя программы учебных предметов.

Структура программы учебного предмета представлена в таблице 12.

Разделы программы	Содержание разделов
Титульный лист	Наименование организации дополнительного образования (ОДО); наименование учредителя; сведения об утверждении программы (место и дата, наименование органа, утвердившего программу, дата и № протокола заседания органа, утвердившего программу); полное название программы (предметная область, учебный предмет); возраст учащихся, срок реализации программы; Ф.И.О., должность автора (авторов) ДОП; название населенного пункта, год разработки ДО
I. Пояснительная записка	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; форма проведения занятий; цель и задачи учебного предмета; методы обучения. Обоснование структуры программы, материально-технические условия реализации программы
II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о	Объем учебного времени для аудиторных занятий, самостоятельной работы, промежуточной аттестации. Максимальная учебная нагрузка

затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации <i>Пример оформления</i> представлен в таблице 4	
III. Учебно-тематический план <i>Пример оформления</i> представлен в таблице 5	Информация о разделах и темах по учебному предмету на каждом году обучения. Виды учебных занятий по той или иной теме. Указывается максимальная учебная нагрузка. Объем времени на аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу
IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования	Содержание предмета по годам обучения, по разделам и темам. Внутри каждой темы содержание предмета делится на содержание аудиторной работы (теоретической и практической) и содержание самостоятельной работы (домашние задания)
V. Требования к уровню подготовки обучающихся	Результаты обучения после каждого учебного года (знания, умения и навыки, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения программы)
VI. Формы и методы контроля, система оценок	Информация о формах текущего контроля (опросы, практические задания, самостоятельная работа) и промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты, экзамены, просмотры). Критерии оценки работ обучающихся
VII. Методическое обеспечение учебного процесса	Методы (словесные, наглядные, практические) и средства обучения (материальные, наглядные, демонстрационные, электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные)
VIII. Список рекомендуемой литературы	Методическая литература (для педагогов) и учебная литература (для учащихся)

Таблица 12 – Структура рабочей программы учебного предмета

Вид учебной работы	Год обучения / класс	Всего часов
<i>(разбивается по полугодиям учебного года)</i>		
Аудиторные занятия	часы	часы
Самостоятельная работа	часы	часы
Промежуточная аттестация	часы	часы
Максимальная учебная нагрузка	часы	часы

Таблица 13 – Пример оформления II раздела программы учебного предмета

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Аудиторные занятия
...	- Урок - Практическая работа - Урок-игра - Беседа - Экскурсия и др.	часы	часы	часы
...		часы	часы	часы
...		часы	часы	часы

Таблица 14 – Пример оформления III раздела программы учебного предмета – Учебно-тематического плана

Содержание программы учебного предмета предполагает постепенное усложнение материала внутри каждого раздела программы (таблица 15).

Раздел	Темы	Год обучения
Технические приемы в освоении рисунка	Графические изобразительные средства	1 год
	Рисунок простых плоских предметов	
	Рисунок геометрических фигур и предметов быта	
	Зарисовка чучела птицы	
Линейный рисунок	Зарисовки фигуры человека в статике	1, 2 год
	Зарисовки фигуры человека в динамике	4 год
Линейно-конструктивный рисунок	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3 год
	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	
	Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	
	Рисунок гипсового орнамента	
	Рисунок чучела птицы	
	Натюрморт в интерьере	4 год
	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью	5 год
	Рисунок головы человека (обрубков)	
Законы перспективы. Светотень	Линейные зарисовки геометрических предметов	1 год
	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	
	Зарисовка простых по форме предметов с учетом тональной окрашенности	
	Зарисовки плоских фигур в перспективе	
	Зарисовки каркасных моделей в перспективе	
	Рисунок гипсовых тел вращения	2 год
	Рисунок предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	
	Рисунок гипсовых геометрических форм (куб, призма)	
	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении	4 год
	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении	
	Наброски предметов по памяти	
Живописный рисунок. Фактура и материальность	Зарисовка чучела животного мягким материалом	1 год
	Зарисовка мягкой игрушки	2 год
	Зарисовка чучела птицы	
	Зарисовки различных по материальности предметов	4 год
	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	5 год
	Натюрморт из предметов, различных по фактуре и материальности	
	Рисунок фигуры человека в интерьере	
Тональный длительный рисунок	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	1 год
	Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону, на сером фоне	
	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	2 год
	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической форм	

	Натюрморт их простых по форме предметов, различных по тону и материалности	
	Натюрморт их предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3 год
	Натюрморт с чучелом птицы	
	Натюрморт их предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	
	Натюрморт их двух предметов комбинированной формы, разных по тону	
	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	4 год
	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	
	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	
	Рисунок гипсового шара	
	Натюрморт из предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки	
	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	5 год
	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	
	Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	
	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	
Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	2 год
	Тематический натюрморт «Осенний»	3 год

Таблица 15 – Пример содержания рабочей программы учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

3.2 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) - учебно-методический документ, составленный на основании рабочей программы дисциплины, учебного плана и календарного учебного графика. В нем раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины (таблица 16).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количес тво аудитор ных часов	Количес тво часов самостоя тельной работы	Календа рные сроки проведен ия	Вид учебно го заняти я	Наглядные пособия и ТСО
1	Натюрморт в сближенной цветовой гамме. «Осенний натюрморт». Построение натюрморта, компоновка. <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнить зарисовки осенних листьев, веток	2	2	сентябрь	Теория. Практическая работа	Таблица «Последовательность работы над натюрмортом»
2	«Осенний натюрморт». Работа акварелью <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнить этюды осенних листьев, плодов	2	2	сентябрь	Практическая работа	Таблица «Последовательность работы над натюрмортом». Таблицы по цветоведению
3						
4						
5	 и т.д.					

Таблица 16 – Пример оформления календарно-тематического плана по учебному предмету «Живопись»

3.3 Проектирование целей и задач урока

В деятельности педагога большое значение имеют правильно поставленные цель и задачи урока (занятия).

Цель урока – заранее запланированный результат, который педагог хочет получить в процессе осуществления обучающей деятельности на уроке.

Цель определяет способ и характер деятельности, а также задачи урока.

Преподавателю при постановке цели урока необходимо провести анализ учебной ситуации (рисунок 3).

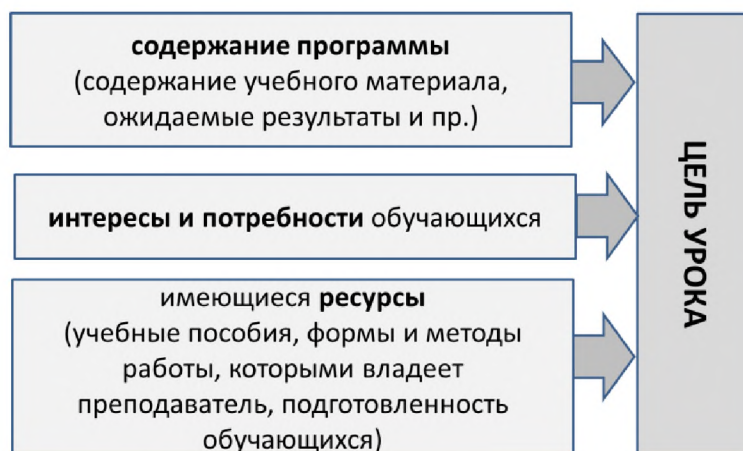


Рисунок 3 – Факторы, влияющие на постановку цели урока

Преподаватель работает с целеполаганием в трёх его аспектах. Эти аспекты цели урока представляют из себя три вида задач урока: *обучающие, развивающие и воспитательные* (рисунок 4).

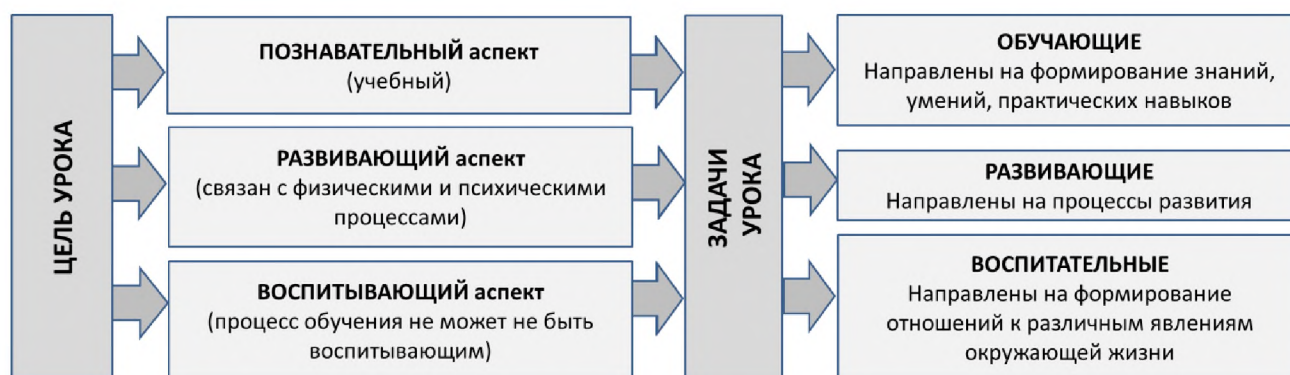


Рисунок 4 – Постановка задач урока

3.4 Планирование хода и содержания урока

План урока (от лат. planum - плоскость) – методический вариант организации работы учащихся над материалом урока.

Конспект урока (занятия) (от лат. conspectus - обзор) – подробное и полное изложение содержания и хода урока, отражающее совместную деятельность преподавателя и учащихся.

План-конспект урока включает в себя обе формы планирования урока: план и конспект. Пример оформления плана-конспекта урока (занятия) представлен на рисунке 5.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Дата:

Группа:

Возраст:

Количество обучающихся:

Тема:

Цель:

Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)

Тип урока:

Методы обучения:

Формы работы:

Оборудование:

Материалы и инструменты: для преподавателя:; для обучающихся:

Литература:

Наглядные пособия:

План урока:

1) Организационная часть (2-5 мин)

2)

3)

4)

и т.д.

Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность преподавателя. Вопросы обучающимся	Деятельность обучающихся	Форма работы	Результат
1. Организационная часть					
2. Постановка цели урока. Актуализация знаний и умений. Вопросы для обсуждения. Объяснение нового материала					
3. Практическая работа					
4. Подведение итогов					

Вводная беседа. Объяснение нового материала. Вопросы обучающимся.
 Предполагаемые ответы. Инструктаж к практической работе:

.....

Рисунок 5 – Примерная схема оформления плана-конспекта урока

3.5 Методика проведения анализа урока

Пример методики проведения анализа урока (занятия) представлен в таблице 17

Компоненты анализа	Что необходимо проанализировать (вопросы для анализа)
Оценка общей структуры урока	• К какому типу урока может быть отнесен данный урок? • Каково место урока в теме, разделе? • Четко ли выделены элементы урока данного типа и правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть урока?
Реализация основной дидактической цели урока	• Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке? • Насколько активны были учащиеся при ознакомлении с новым материалом (<i>восприятие, понимание, пробуждение познавательного интереса</i>)? • Верно ли продумана методика подачи отдельных «блоков» нового материала? • Как и что следовало изменить в изучении нового материала и почему? • Имела ли место организация закрепления материала (<i>в процессе ознакомления с новым материалом, на специально выделенном этапе урока</i>)? • Как осуществлялась проверка качества знаний, умений и навыков учащихся (каким был охват учащихся и т.п.)?
Осуществление развития учащихся в процессе обучения	• Имело ли место вовлечение учащихся в основные мыслительные операции (<i>анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация</i>)? • Осуществлялись ли внутриспредметные и межпредметные связи? • Были ли использованы средства развития творческого мышления? • Сообщалась ли на уроке какая-либо информация для общего развития? • Имело ли место эстетическое развитие учащихся?
Воспитание в процессе урока	• Были ли полностью использованы воспитательные возможности содержания учебного материала? • Какая работа велась по формированию мировоззрения? • Как была обеспечена на уроке связь обучения с жизнью? • Были ли использованы воспитательные возможности оценки знаний?
Соблюдение основных дидактических принципов	• Правильно ли была организована деятельность педагога и деятельность учащихся с позиции реализации принципов обучения?
Выбор методов обучения	• Соблюдались ли общие требования к выбору методов обучения (<i>в зависимости от общей целевой направленности, дидактической цели, специфики учебного материала, предмета, возраста и индивидуальных особенностей учащихся и т.п.</i>)?
Работа педагога на уроке	• Какие виды деятельности педагога имели место на уроке и в каком соотношении (<i>речевая деятельность, слушание, записывание, помощь учащимся и др.</i>)? • Был ли достигнут контакт с группой?
Работа учащихся на уроке	• Какой была активность учащихся на разных этапах урока? • Какими были виды деятельности учащихся на уроке? • Обращалось ли внимание на культуру труда? • Какая дисциплина была на уроке и почему?
Гигиенические условия урока	• Достаточна освещенность помещения? • Организация рабочих мест учитывает здоровье, рост, успеваемость учащихся?

Таблица 17 – Компоненты анализа урока по Т.А. Ильиной

IV. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

Преподаватель ДХШ, ДШИ должен знать психолого-педагогические основы преподавания, владеть методами, приемами обучения, навыками художественно-творческой деятельности по преподаваемой дисциплине (таблицы 18-19).

Художественно-педагогическая направленность	Художественно-педагогические компетенции	Профессионально значимые качества
- Мотивы, идеалы, потребности в области изобразительного искусства - Стремление к передаче художественного опыта - Интерес к детскому творчеству	- Владение методами и приемами художественной деятельности - Владение технологией обучения навыкам и приемам художественной деятельности - Способность к руководству художественно-творческой деятельности	- Художественно-творческая активность (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художеств. образа) - Профессиональная мобильность - Продуктивность - Организаторские способности - Демократичность - Коммуникативность - Конструктивность

Таблица 18 - Структура профессиональной компетентности преподавателя художественных дисциплин

№ п/п	Профессионально-педагогические умения и навыки	Перечень требований. Профессионально значимые качества
1	Планирование урока (занятия)	1. В конспекте поставлены цель и конкретные задачи урока 2. Правильно записан необходимый справочный материал 3. Указаны виды деятельности обучающихся на уроке (занятии) и техника выполнения заданий 4. Отражена дозировка времени на этапах урока (занятия)
2	Постановка учебных задач	1. Задачи урока соответствуют программе и связаны с задачами предыдущего и последующего уроков 2. Обучающиеся ознакомлены с основными задачами урока
3	Подбор учебного материала	1. Оборудование к уроку подобрано в соответствии с учебными задачами 2. Задания соответствуют подготовленности обучающихся 3. Количество натурального и иллюстративного материала достаточно
4	Объяснение учебного материала	1. Объяснение ведется в соответствии с существующей терминологией, понятной для обучающихся 2. Объяснение дополняется наглядным материалом
5	Показ. Педагогический рисунок	1. Правильно выбрано место для показа на доске или планшете 2. При выполнении рисунка есть основа на знания учащихся 3. Выбор изобразительного материала и техники исполнения педагогического рисунка соответствует задачам урока 4. Педагогический рисунок ведется в правильной методической

		последовательности
6	Контроль за выполнением практических заданий	1. Замечаются все грубые ошибки, допускаемые обучающимися при работе 2. Выявлены наиболее типичные ошибки 3. Даны конкретные указания обучающимся по исправлению ошибок
7	Оценка выполнения задания обучающимися	1. Обучающиеся ознакомлены с оценками 2. Причины снижения оценок объяснены обучающимся 3. Проявлена доброжелательность при выставлении оценок и сообщении о них обучающимся
8	Организация обучающихся на уроке, руководство классом (группой)	1. Своевременное начало и окончание урока 2. Подготовка рабочего места, наличие принадлежностей 3. В уроке нет педагогически неоправданных затрат времени 4. Поддерживается рабочая дисциплина 5. Проявлены требовательность и педагогический такт по отношению к обучающимся
9	Владение методами обучения и педагогическими приемами	1. Разнообразие методов и методических приемов на уроке 2. Применяемые методы соответствуют подготовленности обучающихся 3. Применяемые методы соответствуют этапу обучения и задачам урока
10	Построение урока	1. Построение урока соответствует задачам обучения 2. Используются элементы проблемного обучения 3. Оптимизация построения урока
11	Внешний вид, действия и поведение преподавателя	1. Грамотная, культурная речь 2. Хорошая дикция 3. Культура движений, жестов, мимики 4. Уверенное ведение урока
12	Подведение итогов урока	1. Выполнение на уроке поставленных задач 2. Учащиеся получили новые знания, развили умения 3. Урок носил воспитывающий характер 4. На уроке была создана творческая обстановка

Таблица 19 - Комплекс дидактических умений преподавателя художественных дисциплин

ГЛОССАРИЙ

Воспитывающее обучение – обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных педагогом отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни (круг этих отношений широк, поэтому воспитательная линия урока будет охватывать одновременно целый ряд отношений).

Дифференциация (от лат «difference») – разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени.

Дифференцированное обучение – форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой учащихся, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств.

Дифференцированный подход в обучении – создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента.

Дифференцированный подход - применение форм и методов обучения, которые индивидуальными путями, с учетом психолого-педагогических особенностей ведут обучающихся к одному и тому же уровню овладения программным материалом.

Индивидуализация - осуществление принципа индивидуального подхода, организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся, которая позволяет создать оптимальные условия для реализации возможностей каждого ученика.

Календарно-тематический план (КТП) - учебно-методический документ, составленный на основании рабочей программы дисциплины, учебного плана и календарного учебного графика.

Компетенция – комплексная характеристика способности и готовности выпускников демонстрировать и применять полученные в результате освоения образовательной программы знания, умения, навыки, а также личностные качества в стандартных и изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности.

Конспект урока (от лат. conspectus - обзор) – подробное и полное изложение содержания и хода урока, отражающее совместную деятельность преподавателя и учащихся.

Метод - от греч. «methodos» - путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату.

Методика (гр. methodika) – 1) - совокупность способов целесообразного проведения какой-либо работы; 2) отдел педагогики, излагающий правила, методы преподавания.

Методика – описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах.

Метод обучения - способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования (*Ю.К. Бабанский*).

Метод обучения - система целенаправленных действия учителя, организующих учебную деятельность учащихся, ведущую, в свою очередь, к достижению целей обучения (*И.Я. Лернер*).

Навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные до автоматизма в силу их многократного повторения.

Наглядность – опора в процессе обучения на дидактический принцип наглядности, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых учащимися (*Новый словарь методических терминов и понятий*).

Натюрморт (от фр. nature morte – «мертвая природа») – изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу.

Натюрморт – жанр в живописи и графике, имеющий самостоятельное значение. Может быть составной частью станковой композиции (жанровая картина или портрет).

Педагогический такт – соблюдение педагогом принципа меры в общении с детьми в самых разнообразных сферах деятельности, умение выбирать правильный подход к учащимся (*Словарь-справочник по педагогической психологии*).

План урока (от лат. planum - плоскость) – методический вариант организации работы учащихся над материалом урока.

План урока – заранее намеченный порядок, последовательность осуществления какой-либо деятельности, работы.

Поурочное планирование - планирование одного конкретного урока (занятия).

Прием - это составная часть или отдельная сторона метода.

Профессиональная компетентность педагога художественных дисциплин - обобщенная характеристика качеств личности педагога-художника, определяющая его способность решать профессиональные задачи и проблемы как художественного, так и педагогического плана, возникающие в профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей, творческого опыта.

Средства обучения - система учебных средств и материальных объектов, применяемых в учебном процессе.

Техника (от гр. «мастерство, умение, высокое искусство исполнения») – в области искусства под словом техника мы имеем в виду: 1) находчивость, умение сознательно и свободно пользоваться средствами изобразительного искусства, предугадывание эффекта; 2) непосредственный результат работы художника, его умение пользоваться материалами и инструментами, умение использовать художественно-эстетические возможности материала.

Технологическая карта урока – обобщенное графическое выражение сценария урока, основа его проектирования.

Управление классом (группой) – процесс поддержания деловой учебной атмосферы, вызывающий желание учащихся активно работать без нарушения дисциплины.

Уровневая дифференциация - организация обучения, при которой обучающиеся по одной программе имеют право усваивать ее на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня образовательных требований.

Урок — форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом.

Учебно-методическое обеспечение образовательного (УМО) процесса - планирование, разработка и создание оптимального комплекса учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых образовательной программой.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса - совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т.д.), представляющих собой проект системного описания образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике.

Форма организации обучения – это совместная деятельность педагога и обучающихся, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.

Цель – заранее запланированный результат, который педагог хочет получить в процессе осуществления обучающей деятельности.

Цель урока – заранее запланированный результат, который педагог хочет получить в процессе осуществления обучающей деятельности на уроке.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Андреев, В.И. Педагогическая этика: инновац. курс для нравств. саморазвития / В.И. Андреев. - Казань: ЦИТ, 2003. – 272 с. – Текст : непосредственный.
2. Бордовская, Н. Педагогика: учеб. пособие / Н. Бордовская, А. Реан. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: словарь / С.М. Вишнякова. – М.: Новь, 1999. – 534 с. – Текст : непосредственный.
4. Добрович, А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения / А.Б. Добрович. - М., 1987. – Текст : непосредственный.
5. Живопись: кн. для учащихся / сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. – 192 с.: ил. – (Уроки изобраз. искусства). – Текст : непосредственный.
6. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И.Ф. Исаев. – М. : Академия, 2002. – 208 с. – Текст : непосредственный.
7. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя : пособие для учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2014. – Текст : непосредственный.
8. Кан-Калик, В. А. Основы профессионально-педагогического общения / В.А. Кан - Калик. - Грозный, 1979. – Текст : непосредственный.
9. Кан-Калик, В. А. Грамматика общения / В. А. Кан-Калик. - Грозный : Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1988. - 68 с. : портр. – Текст : непосредственный.
10. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. / Ю.М. Кирцер. - М.: Высш. шк., 2000. – 271 с.: ил. – Текст : непосредственный.
11. Ключев, Е.В. Речевая коммуникация : успешность речевого взаимодействия : [учеб. пособие для ун-тов и ин-тов] / Е. В. Ключев. - М. : РИПОЛ Классик, 2002. - 316 с. : ил. - (Психологический бестселлер). - Текст : непосредственный.
12. Корепанова, М.В. Основы педагогического мастерства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. В. Корепанова, О. В. Гончарова, И. А. Лавринцев ; под ред. И. А. Лавринцев. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2012. – 238 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Педагогическое образование). - Текст : непосредственный.

13. Ляленкова, Н.И. Профессионализм учителя: сущность и структура / Н.И. Ляленкова. - Текст : непосредственный // Среднее профессиональное образование. – 2013. - № 8. – С. 19-22.
14. Мурашов, А.А. Педагогическая риторика / А. А. Мурашов. - М. : Пед. о-во России, 2001. - 479 с.; 20 см. - (Учитель. Язык. Культура). - Текст : непосредственный.
15. Пидкасистый, П.И. Искусство преподавания : Первая кн. учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов; Пед. о-во России. - 2. изд. - М., 1999. - 210 с. : табл. - Текст : непосредственный.
16. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок : [для худож.-граф. фак.] / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. - 237 с. : ил. - (Учебник для педагогических институтов). - Текст : непосредственный.
17. Сариева, А. Б. Понятие о педагогической этике и её задачи / А.Б. Сариева. – Текст : электронный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. — URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2548/> (дата обращения: 01.03.2021).
18. Сковородкина, И.З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. автоном. образоват. учреждение высш. проф. образования «Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова». - Архангельск : САФУ, 2014. - 553 с. - Текст : непосредственный.
19. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 576 с. - Текст : непосредственный.
20. Современный образовательный процесс : основные понятия и термины . – Текст : электронный // Академик : словари и энциклопедии . – 2000 - 2021. – URL : http://current_pedagogy.academic.ru (дата обращения: 01.03.2021).
21. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368 с., 12 л. ил.: ил. - Текст : непосредственный.
22. Система работы с одаренными детьми в образовательной организации: метод. рекомендации / сост. Л. Г. Русинова [и др.]. – Архангельск: изд-во АО ИОО, 2014. – 50 с. - Текст : непосредственный.

23. Творческое мышление детей и подростков: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г.В. Панкратова. – Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2012. – 38 с. - Текст : непосредственный.

24. Целуйко, В.М. Психологические основы педагогического общения : [пособие для студентов и педагогов] / В.М. Целуйко. – М. : Владос, 2007. Текст : непосредственный.

25. Юдина, Т.М. Культура речи: учебно-методические рекомендации / Т.М. Юдина. - Архангельск : [б. и.], 2013. - Текст : непосредственный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АВТОРОМ ИСТОЧНИКОВ

1. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие / О. А. Бакиева ; Российская Федерация. М-во образования и науки, ФГБОУ ВПО Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2012. - 199 с. : ил., цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Бордовская, Н. Педагогика: учеб. пособие / Н. Бордовская, А. Реан. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Жуликов, А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение преподавателей профессиональных образовательных учреждений / А.В. Жуликов. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с. – Текст : непосредственный.
4. Крившенко, Л.П. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – М.: Юрайт, 2015. – 364 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – Текст : непосредственный.
5. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 576 с. - Текст : непосредственный.
6. Царькова, Е.Г. Методические указания по изучению дисциплины «Теория и история художественного образования»: методические указания для студентов факультета искусств и художественного образования / Е.Г. Царькова. – Саратов, 2011. - 26 с. – Текст : непосредственный.